

## LISSZABONI ERASMUS-MOZAIKOK

Még 2025 őszén a hegyes-dombos Lisszabonban járhattam az Erasmus+ program jóvoltából, ahol is különböző konfliktuskezelési technikákat és pszichológiai ismereteket tanulhattam egy tanfolyam keretében, azonkívül ezzel a festői szep fővárossal és környékével is megismerkedtem. Ebben a városban gyakorlatilag nem léteznek vízszintes utcák, tehát vagy felfelé kaptattam éppen, vagy lejtőn lódultam lefelé. A város tele ligetekkel, parkokkal, és csodálatos templomokkal, valamint a kikötőben a világ egyik legnagyobb kábelhídja ível át, amelyet a San Franciscó-i Golden Gate hídról koppintottak, még a színe is olyan. Nem is szólva a hatalmas Krisztus-szoborról, amely a városra néz, és ahová liften lehet feljutni, körülbelül egy órás sorban állás után.

A híres és gyönyörű portugál csempék gyakorlatilag mindent elborítanak, sokszor a házfalakat is ezekkel borítják, sőt már modern verziók is megjelennek – ezért néha az az érzésem támadt, hogy szabadtéri múzeumban járok...

A gasztronómiáról annyit, hogy a híres bacalaót, a helyi halspecialitást százféle verzióban kínálják, grillezve, spenóttal, csőben sütve, gombával-tejszínnel és sorolhatnám, úgyhogy megpróbáltam mindennap máshogyan kérni. A sarki kávézóban a harmadik nap után, ahogy helyet foglaltam, már tudták, milyen cappuccinót hozzanak, és a tulaj szóba is elegyedett velem, honnan jöttem, mi gyébe - a hangulat amolyan igazi mediterránnak bizonyult.

A város környékén afféle helyi Szentendre- és Dunakanyar-féle kirándulóhelyek, kastélyok vannak nagyjából egyórás „HÉV”-útra – azért írtam így, mert ez erősen emlékeztetett a budapesti lehetőségekre, a környéki látnivalókra. Kis ékszerdobozok, romantikus tengerparti városkák, hegyi paloták érhetőek el így.

Izgalmas, felfedezni való, különleges város Lisszabon, barátságos népekkel, illatos kávéval, elképesztő templomokkal és kolostorokkal, valamint a modern művészetek múzeumával. Túracipő a városban is ajánlott, a jókedv és az ámulat garantált.

Kutasy Zsolt

























